



Ensemble vocal Roman Païs

Musique vocale a cappella

DU ROMANTISME ALLEMAND

AU

MODERNISME FRANÇAIS



2 décembre 2017

MOT D'ACCUEIL

Le concert de ce soir est articulé autour d'œuvres allemandes sacrées du 19ème siècle et d'œuvre françaises profanes de la fin du 19ème siècle, début 20ème. Nous traversons ainsi 100 ans de musique chorale de deux pays majeurs dans le développement de ces styles musicaux.

Ce choix d'un programme franco-allemand n'est pas anodin et s'inscrit dans le cadre des commémorations de la grande guerre (1914-1918). La musique que vous entendrez constitue ainsi un aperçu de la vie musicale qui pouvait exister à l'aube du bouleversement politique, social, économique et culturel du début du 20ème siècle.

L'originalité de ce programme réside dans ses contrastes. La première partie, consacrée à la musique religieuse allemande (c.a. 1800-1850), se caractérise par sa simplicité rythmique et harmonique au contraire de la musique française profane de la seconde partie (c.a. 1860-1920), elle, plus raffinée et, harmoniquement et rythmiquement plus complexe.



Du côté allemand, la Deutsche Messe est la représentation parfaite du nationalisme allemand. L'œuvre est en effet simple et accrocheuse, avec un rythme uniforme et peu de modulations, la rendant facile à chanter par tous. Cette œuvre devenue très populaire au début du 20ème siècle est ainsi représentative de la volonté d'union du peuple allemand.

Du côté français, les œuvres de Saint-Saëns, Debussy et Poulenc sont intéressantes à plusieurs points de vue. Elles représentent d'abord la perte de force de l'église qui marque la fin du 19ème siècle français. Elles montrent également la volonté des compositeurs français de l'époque de mêler musique savante et culture populaire, les deux n'étant à cette époque pas encore radicalement opposés comme aujourd'hui. Enfin, ces compositeurs représentent le besoin français de l'époque de se repositionner en tant que pays central de la culture après la défaite de la guerre franco-allemande de 1870. S'opposant au romantisme, le naturalisme et l'impressionnisme français constituent alors une puissante marque artistique mondialement reconnue. Ces courants avant tout picturaux se retrouvent aussi en musique.

Bonne écoute et bon voyage.

Gilles Thomas



L'ENSEMBLE VOCAL ROMAN PAÏS

Créé en mars 1974 par Maurice Jacot, l'Ensemble vocal Roman Païs s'est rapidement fait connaître par la qualité de ses interprétations.

La chorale nivelloise se compose actuellement d'une trentaine de choristes, tous amateurs, qui consacrent une soirée par semaine à l'étude de morceaux choisis dans le vaste répertoire de la musique baroque, classique et romantique, ainsi qu'au perfectionnement de la technique vocale.

Sous la direction de Henk Cornil, l'Ensemble vocal a abordé des œuvres importantes, comme Judas Macchabée de G.-F. Haendel, le Requiem Allemand de J. Brahms, la Passion selon Saint Jean de J.-S. Bach, et le Requiem de W.-A. Mozart.

De 2005 à 2014, c'est sous la houlette de Hélène Richardeau qu'ont été étudiées des œuvres de Byrd, Buxtehude, Vivaldi, Scarlatti, Mendelssohn, Rheinberger, Fauré, Poulenc et Rutter.

Depuis 2014, c'est le contre-ténor Gilles Thomas qui a repris la direction de l'Ensemble.

En 2016, l'Ensemble vocal Roman Païs a présenté des œuvres de Lotti et Caldara.

Maurice Jacot



Gilles Thomas





Wood

Art Floral

8, rue de Saintes
1400 Nivelles
Tél. 067 84 21 50
E-mail: espacefleurs@hotmail.com
f: Wood / Fleurs / Nivelles

Lundi: 9h - 18h
Du mardi au samedi: 9h - 19h
Dimanche: 9h - 15h



*Les Opticiens
Raevens*

Heures d'ouverture
Lundi au Vendredi
8:30 - 12:30, 14:00 - 18:30
Samedi
9:00 - 12:30, 14:00 - 18:00

Rue de Namur, 109
1400 Nivelles

Tél: 067/21.28.77
email: jraevens@yahoo.fr



CHAUFFAGE CENTRAL

Etudes • Installations • Transformation
Entetiens • Dépannages
Contrôles de réservoirs • Energie
renouvelables

INSTALLATIONS
SANITAIRES

Tél. 067 84 43 21
Fax 067 84 43 22
info@wattiauxgroup.be

Rue François Lebon 66/3
1400 Nivelles

ART DU LIVRE

rue de Bruxelles, 24 - 1400 Nivelles

067 / 21.67.68 Rejoignez-nous sur



artdulivre.nivelles@gmail.com
www.artdulivre.be



Librairie pour toute la famille

DIRECTION

GILLES THOMAS

Il débute le chant au sein des Petits chanteurs de Belgique à l'âge de sept ans tout en suivant parallèlement des cours de solfège et de piano. En 2011, après l'obtention d'un bac en droit, le contre-ténor entre dans la classe de Lena Lootens au Koninklijk Conservatorium van Brussel. Il suit plusieurs masterclasses auprès de spécialistes de l'opéra italien tels qu'Ubaldo Fabri, Paola Larini ou Stefano Patarino. En 2015 et 2016, il se perfectionne en musique baroque au sein du Koninklijk Conservatorium Den Haag auprès de professeurs tels que Rita Dams, Michael Chance, Pascal Bertin, Peter Kooij ou Jill Feldman et obtient son diplôme de Master en chant.

D'autre part, le contre-ténor se spécialise dans la musique médiévale et Renaissance avec des experts tels que Niels Berentsen et Stratton Bull au sein de la « Huis van de Polyfonie » à Leuven.

Gilles Thomas fait partie de divers ensembles vocaux tels que Laus aeterna, l'Ensemble vocal de l'abbaye de la Cambre, l'Harmonie des Voix, l'Ensemble vocal de la Chapelle du Hainaut, Park Collegium ou The New Baroque Times. Il s'est produit en tant que soliste ou choriste sous la direction d'Anthony Vigneron, Hélène Richardeau, Thierry Lequenne, Sigiswald Kuyken, Paul Dombrecht, Peter Van Heyghen, Pieter-Jan Belder ou encore Charles Toets. En avril et mai 2017, il a interprété le rôle d'Ascalax dans Orpheus de Telemann sous la direction de Korneel Bernolet et mis en scène par Guy Joosten.



Gilles Thomas est également répétiteur pour le chœur d'enfants Les Pastoureaux et directeur musical de l'Ensemble vocal Roman Pais à Nivelles.

PROGRAMME DU CONCERT

- SCHUBERT Deutsche Messe (1827)
- BRAHMS Geistliches Lied (1856)
- SAINT-SAËNS Calme des nuits op. 68/1 (1882)
Les fleurs et les arbres op. 68/2 (1882)
Romance du soir op. 118 (1902)
Des pas dans l'allée op. 141/1 (1913)
- DEBUSSY Trois chansons de Charles d'Orléans (1908):
 Dieu! qu'il la fait bon regarder!
 Quand j'ai ouy le tabourin
 Yver, vous n'estes qu'un villain
- POULENC Chansons françaises FP 130 (1945) – 3 extraits:
 Margoton va t'a l'iau
 C'est la petit' fill' du Prince
 Ah! mon Beau Laboureur

NOTES DE PROGRAMME

Franz Schubert (1797-1828)

Pendant sa courte vie -31 ans!- Franz Schubert a cependant eu le temps de composer plus de mille œuvres, parmi lesquelles près de 600 Lieder, genre dont il est le maître incontesté, 9 Symphonies, dont la célèbre Symphonie Inachevée, quantité de pièces de musique de chambre et 7 messes.

Sur son lit de mort, Beethoven aurait déclaré, selon un de ses biographes : « Schubert a vraiment une intelligence divine ».

La Deutsche Messe (messe allemande) que vous entendrez ce soir fut composée en 1827. L'œuvre est une commande de Johann Philipp Neumann qui en a écrit les textes.

Le fait d'avoir utilisé une langue autre que le latin, l'interprétation très libre et romantique du texte liturgique, aboutirent, tout d'abord, au rejet de l'œuvre par l'archidiocèse de Vienne. Cependant, l'œuvre finit par acquérir une grande popularité dans la première moitié du XXe siècle.



On retrouve les chœurs de la Deutsche Messe dans de nombreuses versions du livre de chants et prières catholiques en Autriche et dans le sud de l'Allemagne.

TEXTES et TRADUCTION

Deutsche Messe D. 872 (1826 ou 27)

1. Zum Eingang

Wohin soll ich mich wenden,
Wenn Gram und Schmerz mich drücken?
Wem künd'ich mein Entzücken,
Wenn freudig pocht mein Herz?
Zu Dir, zu Dir, o Vater.
Komm'ich in Freud' und Leiden,
Du sendest ja die Freuden,
Du heilest jeden Schmerz.

Ach, wenn ich Dich nicht hätte,
Was wär' mir Erd' und Himmel?
Ein Bannort jede Stätte,
Ich selbst in Zufalls Hand.
Du bist's der meinen Wegen
Ein sich'res Ziel verleihet,
Der Erd und Himmel weihet
Zu süßem Heimatland.

Doch darf ich Dir mich nahen,
Mit mancher Schuld beladen?
Wer auf der Erde Pfaden
Ist Deinem Auge rein?
Mit kindlichem Vertrauen
Eil'ich in Vaters Arme,
Fleh' reuerfüllt: Erbarme,
Erbarm', o Herr, Dich mein!

2. Zum Gloria

Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe!
Singet der himmlischen seligen Schar.
Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe!
Stammeln auch wir, die die Erde gebar.
Staunen nur kann ich und staunend mich
freu'n;
Vater der Welten! doch stimm'ich mit ein:
Ehre sei Gott in der Höhe!

1. Chant d'entrée

Vers où me tournerais-je
Lorsque le chagrin et la peine m'oppressent ?
A qui clamer mon bonheur
Lorsque mon coeur tressaille de joie ?
Je viens à toi, ô Père,
Dans la joie et dans la peine,
Car c'est toi qui dispenses toute joie,
C'est toi qui apaises toute peine.

Ah, si je ne te connaissais pas,
Que me seraient le ciel et la terre ?
Des lieux d'exil
Où je vivrais livré au hasard.
Tu as su donner un but
À ma route
Et grâce à toi le ciel et la terre
Ont désormais les douceurs de la patrie.

Oserais-je cependant t'approcher
En portant tant de fautes ?
Quel homme ici-bas est assez pur
Pour paraître à tes yeux?
Avec la confiance d'un enfant,
Je me précipite dans tes bras, ô Père,
Plein de repentir je te supplie :
Aie pitié, ô Seigneur, aie pitié de moi !

2. Gloria

Gloire à Dieu au plus haut des cieux !
Chantent les saints du ciel.
Et nous reprenons avec maladresse, nous que
la terre enfanta.
Je ne puis que m'étonner, et étonné me
réjouir;
Père de l'Univers ! Et cependant je chante à
l'unisson:
Gloire à Dieu au plus haut des cieux !

Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe!
Kündet der Sterne strahlendes Heer.
Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe!
Säuseln die Lüfte, brauset das Meer.
Feiernder Wesen unendlicher Chor
Jubelt im ewigen Danklied empor:
Ehre sei Gott in der Höhe!

3. Zum Evangelium und Credo

Noch lag die Schöpfung formlos da,
Nach heiligem Bericht,
Da sprach der Herr: Es werde Licht!
Er sprach's und es ward Licht.
Und Leben regt, und reget sich,
Und Ordnung tritt hervor.
Und überall, allüberall
Tönt Preis und Dank empor.

Der Mensch auch lag in Geistesnacht,
Erstarrt von dunklem Wahn;
Der Heiland kam und es ward Licht!
Und heller Tag bricht an.
Und seiner Lehre heil'ger Strahl
Weckt Leben nah und fern;
Und alle Herzen pochen Dank,
Und preisen Gott den Herrn.

4. Zum Offertorium

Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben,
Und Deiner Lehre himmlisch' Licht.
Was kann dafür ich, Staub, Dir geben?
Nur danken kann ich, mehr doch nicht.

Mich selbst, o Herr, mein Tun und Denken
und Leid und Freude opfr'ich Dir:
Herr, nimm durch Deines Sohnes Opfer
dies Herzensopfer auch von mir.

5. Zum Sanctus

Heilig, heilig, heilig,
Heilig ist der Herr!
Heilig, heilig, heilig,
Heilig ist nur Er!
Er, der nie begonnen,
Er, der immer war.
Ewig ist und waltet,
Sein wird immerdar.

Gloire à Dieu au plus haut des cieux !
Clame l'étincelante armée des étoiles.
Gloire à Dieu au plus haut des cieux !
Murmure l'air, bouillonne la mer.
Le choeur infini de la création en fête
Jubile en actions de grâce éternelles :
Gloire à Dieu au plus haut des cieux !

3. Évangile et Credo

L'informe encore précédait la création,
Selon le récit sacré.
Le seigneur dit alors: Que la lumière soit !
Il le dit et la lumière fut.
Et la vie s'éveille, et bouge,
Et s'ordonne.
Et toute la terre chante un choeur
De louange et de reconnaissance.

L'homme aussi était perdu dans la nuit de l'esprit,
Paralysé dans les ténèbres de la folie ;
Le Messie vint et la lumière fut !
Le jour lumineux se lève
Et le saint rayonnement de son enseignement
Éveille la vie proche et lointaine.
Tous les coeurs battent de reconnaissance
Et louent le Seigneur Dieu.

4. Offertoire

Tu m'as donné, ô Seigneur, l'existence et la vie,
Et la lumière divine de ton enseignement.
Que puis-je te donner en retour, moi poussière?
Je ne puis que te remercier, et rien de plus !

Je m'offre à toi, Seigneur, ainsi que mes actes
et mes pensées et mes peines et mes joies :
Seigneur reçois par le sacrifice de Ton Fils
aussi ce sacrifice de mon coeur.

5. Sanctus

Saint, saint, saint,
Saint est le Seigneur.
Saint, saint, saint,
Lui seul est saint !
Lui qui ne connaît pas de commencement,
Qui fut de tous temps
Éternel et tout-puissant
Et qui sera toujours.

Heilig, heilig, heilig,
Heilig ist der Herr !
Heilig, heilig, heilig,
Heilig ist nur Er!
Allmacht! Wunder! Liebe!
Alles ringsumher !
Heilig, heilig, heilig,
Heilig ist der Herr!

6. Nach der Wandlung

Betrachtend Deine Huld und Güte,
O mein Erlöser, gegen mich,
Sah'ich beim letzten Abendmahle
Im Kreise Deiner Teuren Dich.
Du brichst das Brot, Du reichst den Becher.
Du sprichst: „Dies ist mein Leib, mein Blut,
Nehmt hin und denket meiner Liebe,
Wenn opfernd ihr ein Gleiches tut.“

Wir opfern hier, nach Deinem Worte,
auf Deinem heiligen Altar;
Und Du, mein Heiland bist zugegen,
Des Geistes Aug' wird Dich gewahr.
Herr, der Du Schmerz und Tod getra-
gen,
Um uns das Leben zu verleih'n
Lass dieses Himmelsbrot uns Labung
Im Leben und im Tode sein.

7. Zum Agnus Dei

Mein Heiland, Herr und Meister!
Dein Mund so segenreich,
Sprach einst das Wort des Heiles:
„Der Friede sei mit euch!“
O Lamm, das opfernd tilgte
Der Menschheit schwere Schuld,
Send uns auch Deinen Frieden
Durch Deine Gnad' und Huld.

Herr uns're Lieben alle,
Die nun bereits von hier
Ins Land des Friedens gingen,
Nimm sie, nimm sie zu Dir!
Lass einst sie dort uns finden!
O seliger Verein,
Wenn wir des Himmelsfrieden
Zusammen uns erfreu'n!

Saint, saint, saint,
Saint est le Seigneur.
Saint, saint, saint,
Lui seul est saint !
Puissance, Mystère, Amour,
Et tout ce qui l'entoure !
Saint, saint, saint,
Saint est le Seigneur.

6. Après la consécration

Pénétré de ta clémence et de ta bonté
A mon égard, ô mon Sauveur,
Je te vois lors de la Dernière Cène
Parmi ceux que tu chérissais.
Tu romps le pain, tu élèves la coupe
Et tu dis : « Ceci est mon corps, mon sang,
Prenez et souvenez-vous de mon amour,
Chaque fois que vous célébrez ce sacrifice. »

Nous le célébrons ici, selon ta Parole,
Sur ton autel saint;
Et toi, tu es présent, ô mon Sauveur,
Par l'oeil de l'esprit je te perçois.
Seigneur, toi qui as supporté la souffrance
et la mort
Pour nous donner la Vie,
Fais que ce pain céleste nous soit nourriture
Dans la vie comme dans la mort.

7. Agnus Dei

Mon Sauveur, Seigneur et Maître !
Ta bouche si bénie
Nous fit entendre un jour la parole de salut:
"La paix soit avec vous !"
Ô agneau dont le sacrifice
Délivra l'humanité du poids de ses fautes,
Donne-nous aussi ta paix
Par ta grâce et ta clémence.

Seigneur, les êtres chers
Qui nous ont déjà quittés
Pour le Royaume de la paix,
Prends-les auprès de toi !
Qu'un jour ils nous y retrouvent !
Ô l'heureuse assemblée
Lorsque tous ensemble nous connaissons
La paix du ciel.

8. Schlussgesang

Herr, Du hast mein Fleh'n vernommen,
Selig pocht's in meiner Brust;
In die Welt hinaus, ins Leben
Folgt mir nun des Himmels Lust.
Dort auch bist ja Du mir nahe,
Überall und jederzeit,
Allerorten ist Dein Tempel,
Wo das Herz sich fromm Dir weiht.
Segne, Herr, mich und die Meinen!
Segne unsern Lebensgang!
Alles unser Tun und Wirken
Sei ein frommer Lobgesang.

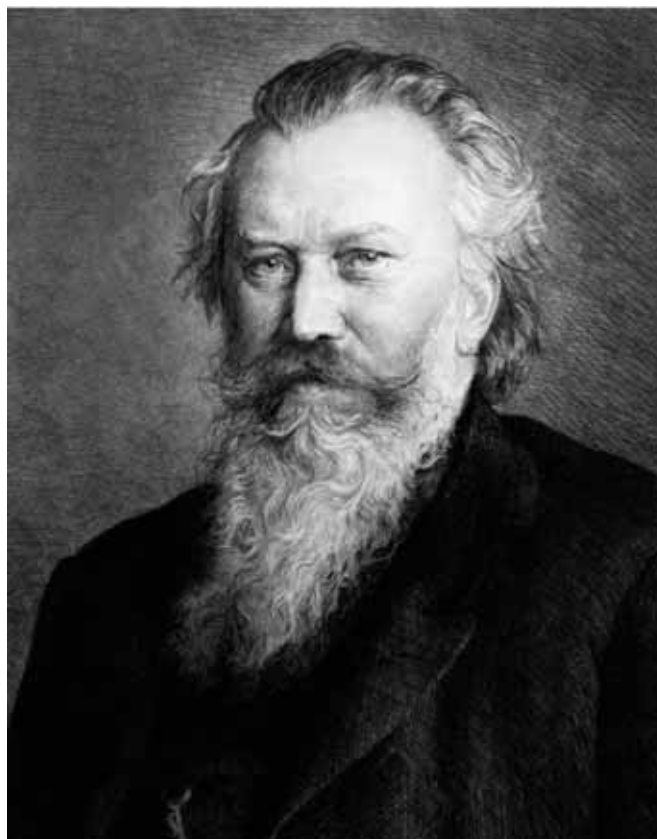
8. Chant de sortie

Seigneur, tu as entendu ma supplication,
Mon coeur bat, plein de bonheur;
Où que j'aïlle sur terre, où que me mène la vie,
La joie du ciel maintenant me suit.
Là-bas aussi tu es près de moi,
Partout et toujours,
Tout endroit devient ton temple,
Là où un coeur pieux se consacre à toi.
Bénis-moi, Seigneur, bénis les miens !
Bénis notre chemin de vie !
Que tous nos actes, tous nos gestes
Soient de pieux hymnes de louange.

Johannes Brahms (1833-1893)

Il fut l'un des musiciens les plus importants de la période romantique. Il a été pianiste virtuose, compositeur, chef d'orchestre. Parmi ses œuvres les plus connues figurent les célèbres Danses Hongroises, le Requiem Allemand, la Symphonie n°1.

L'œuvre vocale que nous vous présentons ce soir, Geistliches lied op.30, a été composée en 1856. Ce chant sacré pour chœur mixte à 4 voix d'après un poème de Paul Flemming est considéré comme le plus grand tour de force de Brahms dans l'art de la composition en canon.



Geistliches Lied op. 30 (1865)

Lass dich nur nichts nicht dauern
Mit Trauern, Sei stille,
Wie Gott es fügt,
So sei vergnügt mein Wille.
Was willst du heute sorgen
Auf morgen?
Der Eine steht allem für,
Der gibt auch dir das Deine.
Sei nur in allem Handel
Ohn Wandel, Steh feste,
Was Gott bescleußt,
Das ist und heißt
Das Beste.
Amen.

Ne te laisse surtout éprouver
par l'affliction, sois sereine,
ainsi que Dieu le veut,
ainsi sois comblée, ma volonté.
Que veux-tu aujourd'hui te soucier
de demain?
Celui qui est tout veille à tout,
et te donne aussi ce qui est tien.
Sois en toute chose
immuable, sois ferme,
ce que Dieu décide
c'est et cela s'appelle
le meilleur.
Amen.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

La production de Saint-Saëns est immense et très diversifiée. Elle compte environ 325 œuvres instrumentales.



Parmi celles-ci, citons Le Carnaval des animaux, la Troisième symphonie dite «avec orgue», le poème symphonique La Danse macabre, ainsi que nombre de morceaux de concert et de pièces pour piano, violon et violoncelle qui confirment la place de Saint-Saëns parmi les principaux compositeurs du XIXe et du début du XXe siècle.

Au programme de ce soir, 4 œuvres chorales profanes. Ecrit en 1883 sur des textes anonymes, l'opus 68 comprend deux pièces

très contrastées: Calme des nuits, molto adagio saisissant, suivi de Les fleurs et les arbres. Composée en 1902, la Romance du soir sur des paroles de J.L. Croze nous entraîne avec légèreté à travers les brumes de la nuit. Le madrigal à 4 voix, Des pas dans l'allée op. 141 (1913), reprend un poème nostalgique de Maurice Boukay (1866-1931).

Claude Debussy (1862-1918)

Pianiste, compositeur, critique musical, chef d'orchestre, Claude Debussy s'est essayé à tous les rôles. Entre pièces symphoniques et pour piano, opéras et musique de chambre, son œuvre est immense.

Admirateur de Mallarmé et habitué de ses salons, Debussy est fasciné par le symbolisme. Il fait preuve d'une audace musicale qui aura du mal à être appréciée, notamment avec son opéra Pelléas et Mélisande, qui fut très critiqué avant d'être célébré et joué dans le monde entier. Artiste aux inspirations éclectiques, il est notamment séduit par les musiques d'Extrême-Orient, créant ainsi un univers musical unique, insaisissable.

Vous entendrez Trois chansons de Charles d'Orléans

Charles d'Orléans est un poète français du XVe siècle (1394-1465)

neveu du roi de France Charles VI, et père de Charles VII.



Fait prisonnier lors de la bataille d'Azincourt (1415), et il passera 25 ans dans les geôles anglaises où il composera la majeure partie de son œuvre poétique, considérée comme le sommet de la poésie de cour.

Nos trois chansons sont des rondeaux, petites pièces de poésie lyrique.

Dieu! Qu'il la fait bon regarder! pourrait aussi bien évoquer la France, à laquelle le prisonnier rêve.

Quand j'ai ouy le tabourin fait référence à une coutume médiévale qui célébrait le printemps et le temps des amours. Les jeunes gens allaient à l'aube déposer un rameau fleuri sous la fenêtre de la belle de leur choix. Mais notre poète exilé préfère son oreiller comme confident.

La troisième pièce, Yver, vous n'êtes qu'un villain, est une condamnation radicale de la saison froide au profit de l'été, avec ses fruits et ses fleurs.

Francis Poulenc (1899-1963)

Pianiste et compositeur français, il a fait partie du groupe des Six (1916-1923).

Les œuvres les plus connues de Francis Poulenc sont: Le Dialogue des Carmélites, La Voix Humaine et la musique du ballet Les Biches. Parallèlement à des ambitions musicales élevées, il a toujours nourri une affection marquée pour le divertissement frivole et la musique populaire – ce qui a poussé Claude Rostand à écrire que chaque mesure composée par Poulenc mettait en lumière les deux aspects de sa personnalité: le moine et le voyou. Il est aussi un des rares compositeurs français de la période moderne à nous laisser un vaste répertoire choral.

Les trois pièces que nous présentons ce soir sont des chansons populaires qui se rattachent au côté voyou du compositeur. Il s'agit de

- Margoton va t'a l'iau
- C'est la petit' fill' du Prince
- Ah! mon Beau Laboureur



LE ROMAN PAÏS

Le Roman Païs est une région de Belgique située en Région wallonne dans la province du Brabant wallon. Calme, verdoyante, vallonnée, comprenant une population d'environ 75 000 habitants, elle est située à une vingtaine de km au sud-ouest de Bruxelles et est constituée d'une ville (Nivelles, capitale du Roman Païs), de quatre communes (Braine-le-Château, Ittre, Rebecq, Tubize) et de dix-sept villages.

L'appellation de Roman Païs est très ancienne et d'usage courant dès le XIIe siècle. Elle n'est pas du tout apparentée à la présence de constructions romanes dans la région, mais doit son nom à la langue romane (dérivée du latin de Rome) qui se pratiquait dans cette région méridionale du Duché de Brabant par opposition à la langue germanique que pratiquait sa population septentrionale.

L'ancien Duché de Brabant s'étendait en effet de Bois-le-Duc à Nivelles. Près de 90 % de son territoire et de sa population étaient d'origine germanique. Seule la petite partie romane du Duché, à l'extrême sud, était appelé Roman Païs de Brabant. Il correspondait plus ou moins aux deux-tiers ouest de l'actuelle province du Brabant wallon.

Le principal officier du Duc de Brabant y rendait justice au nom de son maître. Il portait le titre de "Grand Bailli du Roman Païs" et tenait sa cour à Genappe.



REMERCIEMENTS

Un chaleureux merci à ceux qui ont aidé à préparer cette soirée, et, en particulier à

Monsieur le Doyen Demoitié,

L'Office du Tourisme,

Les nombreux sponsors qui ont aidé à financer le projet,

Vous tous qui en avez assuré le succès par votre présence,

Et tous ceux qui ont œuvré, musicalement ou matériellement, pour la réussite de cette soirée.

L'Ensemble Vocal Roman País

L'ENSEMBLE VOCAL ROMAN PAÏS RECRUTE

Si vous avez des notions de musique, si vous aimez chanter, et si vous n'avez pas peur d'une certaine exigence, indispensable pour faire de belles choses, alors n'oubliez pas que l'ensemble vocal Roman Païs recrute et venez nous rejoindre !

N'hésitez pas à venir participer à une de nos répétitions, cela ne vous engage à rien !

La compétence de notre chef Gilles THOMAS, son dynamisme, son communicatif amour de la musique nous ont conquis.

Aux répétitions du mardi soir (de 20h à 22h), on ne s'ennuie pas une minute !

Notre répertoire est classique. Le contact avec de grandes œuvres par le biais du chant est vraiment exaltant.

Une attention spéciale est accordée à l'amélioration de notre technique vocale.

ensembrevocalromanpais@skynet.be

Visitez notre site : www.roman-pais.be

ainsi que notre page Facebook : Ensemble Vocal Roman Païs

